



## CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL SUBPROYECTO: ARTE RUPESTRE DE BARINAS

<b>VICERRECTORADO:</b>	Planificación y Desarrollo Social.
<b>PROGRAMA:</b>	Ciencias de la Educación.
<b>SUBPROGRAMA:</b>	Campo.
<b>CARRERA:</b>	Licenciatura en Educación.
<b>MENCIÓN:</b>	Geografía e Historia.
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>	Formación especializada.
<b>PROYECTO.</b>	Espacio, Cultura y Sociedad.
<b>PRELACIÓN:</b>	Ninguna
<b>CÓDIGO:</b>	EG540170702
<b>HORAS SEMANALES:</b>	4 Horas Totales: 4HTP
<b>UNIDADES DE CRÉDITO:</b>	2UC
<b>SEMESTRE:</b>	VII
<b>CONDICIÓN:</b>	Electiva
<b>MODALIDAD DEL APRENDIZAJE:</b>	Presencial
<b>PROFESOR (ES) DISEÑADOR (ES):</b>	Nelson Montiel.

**Barinas, Septiembre 2006**

## JUSTIFICACION

El Arte Rupestre es considerada una manifestación artística del hombre primitivo como producto de la convergencia del interés por manifestar y perpetuar sus experiencias, consciente e inconscientes, de disponer de una técnica que le permitiera plasmar la idea que deseaba comunicar y el contar con un medio sobre el cual pudiera grabar, dibujar o esculpir las ideas.

Las sociedades aborígenes tomaron de la naturaleza los materiales para crear sus medios de expresión. De esta manera estrecharon su relación con el ambiente al establecer tecnologías pocas sofisticadas o rudimentarias como rocas, maderas, entre otros.

El proceso de transculturización en el pasado y en el presente ha ocurrido por la presión sobre los recursos naturales y por el uso del espacio y se ha ejercido sobre aquellas áreas donde estos grupos viven y/o sobre las áreas donde los remanentes de esas culturas están ubicados.

La distribución y ubicación geográfica de estas expresiones artísticas esta directamente condicionada por las características físicas de los territorios, estas son el clima, la vegetación y principalmente el relieve. De allí que su distribución coincide con las áreas de población y movilización de la población aborígen. En Venezuela su distribución coincide con las seis provincias fisiográficas los llanos, las cordilleras, los valles y serranías, la plataforma continental e islas, costas y el macizo guyanés.

El Estado Barinas posee una importante Patrimonio Arqueológico, donde se incluyen las representaciones rupestres. Hasta ahora se han localizado siete (7) áreas con numerosos petroglifos donde quedaron plasmados signos y símbolos de nuestras comunidades aborígenes poco conocidas en nuestras comunidades.

En estos petroglifos podemos apreciar las técnicas y motivos principales que caracterizaban la estética indígena; de allí la importancia de contar con el subproyecto electivo Arte Rupestre de Barinas a partir del cual el estudiante podrá reconocer las manifestaciones artísticas aborígenes como patrimonio histórico cultural, pudiendo al mismo tiempo ensayar todas las formas creativas del arte para poder divulgar su contenido en alumnos y comunidades como parte de la identidad nacional y sentido de pertenencia que debe legar cada venezolano a las generaciones futuras.

El contenido del Subproyecto se ha dividido en 4 módulos; el primero de ellos contempla el estudio de e identificación de la Arqueología y representaciones rupestres (petroglifos, pinturas) definiciones, características, contenido y sus distintas valoraciones que permitan fijar similitudes y diferencias entre las diferentes representaciones rupestres.

El segundo módulo, está orientado al análisis de la ubicación geográfica de los sitios arqueológicos con representaciones rupestres a nivel nacional y local, haciendo énfasis en la asociación con el contexto geográfico, social, histórico y cultural donde estas se localizan.

El tercer módulo, se proyecta a entrenar al estudiante en la reproducción y expresión plástica de las representaciones rupestres del Estado Barinas, haciendo énfasis en el manejo de las técnicas de representación artísticas.

Para concluir, el cuarto módulo ha sido orientado hacia reconocimiento de las representaciones rupestres como patrimonio histórico cultural de la localidad, la región y el país y así valorarla como patrimonio cultural comunitario, entrenando al estudiante en la conservación y manejo de las salas de exposición de arte rupestre.

### **OBJETIVO GENERAL**

valorar las representaciones rupestres aborígenes como parte del patrimonio cultural del estado barinas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer el contenido arqueológico en las representaciones rupestres.
- Localizar los sitios arqueológicos con representaciones rupestres en el Estado Barinas.
- Caracterizar las representaciones rupestres en el Estado Barinas.
- Ejercitar las técnicas de expresión plástica desde las representaciones rupestres.
- Destacar el contenido patrimonial en las representaciones rupestres.

## **MODULO I**

### **ARQUEOLOGÍA Y REPRESENTACIONES RUPESTRES.**

#### **OBJETIVO**

- Al finalizar el módulo el estudiante debe conocer e identificar la Arqueología y representaciones rupestres (petroglifos, pinturas) definiciones, características contenido y sus distintas valoraciones que permitan fijar similitudes y diferencias entre las diferentes representaciones rupestres.

#### **CONTENIDO**

- Arqueología y representaciones rupestres a nivel mundial
- Contenido de los símbolos.
- Rituales asociados a los sitios de representación rupestre.
- Petroglifos: religiosidad y símbolos.
- Pinturas rupestres.
- Valoración arqueológica.

#### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- La principal estrategia metodológica recomendada, es incentivar al estudiante a consultar material documental y hemerográfico (periódicos y revistas) y digital (Internet) sobre las principales definiciones, características de las manifestaciones arqueológicas y representaciones rupestres en las distintas culturas.
- Promover el interés y el análisis crítico sobre bibliografía seleccionada.
- Visita, incluyendo las virtuales a instituciones Internacionales, nacionales y locales que guardan expresiones físicas y documentales sobre el tema.
- Planificación sobre conferencias donde se analicen temas vinculados al contenido del módulo
- Promoción y desarrollo de investigaciones sobre temas vinculados al contenido del módulo

#### **RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

##### **Humanos:**

- Docente del Subproyecto (Facilitador)
- Participantes (Estudiantes)
- Especialistas en el área (historiadores, artistas, antropólogos, sociólogos)

**Materiales:**

- Bibliografía y hemerografía recomendada
- Medios audiovisuales
- Documentales

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.**

- Trabajo de investigación sobre petroglifos y arte rupestre en el mundo.
- Contenido de los símbolos.
- Rituales asociados a los sitios de representación rupestre.
- Trabajo monográfico que contenga fotografías digitalizadas, pinturas rupestres, dibujos, que permitan fijar similitudes y diferencias de las diferentes representaciones rupestres.

## **MODULO II**

### **LOCALIZACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS CON REPRESENTACIONES RUPESTRES.**

#### **OBJETIVO**

Conocer la ubicación geográfica de los sitios arqueológicos con representaciones rupestres a nivel nacional y local, haciendo énfasis en la asociación con el contexto social, histórico y cultural donde se localizan.

#### **CONTENIDO**

- Localización de los sitios arqueológicos con representaciones rupestres.
  - ◊ Municipio Pedraza. Tapaquito, Mantenido, Algarrobo, Anime.
  - ◊ Municipio Sucre. Las Lajitas, Bum Bum.
  - ◊ Municipio Zamora. Capitanejo, Santa Bárbara, El Yaure.

#### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Para el logro de los objetivos trazados en este módulo el estudiante deberá participar activamente en el desarrollo del mismo, asumir una posición crítica y cooperar en la búsqueda de información documental. Para el logro de los objetivos propuestos se establece como estrategias fundamentales:

- Discusiones tipo seminario
- Planificación de conferencias y/o foros.
- Exposiciones
- Visita guiada a los distintos sitios arqueológicos con representaciones rupestres
- Búsqueda de información especializada en Internet

## **RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

### **Humanos:**

- Participantes (alumnos)
- Docente del subproyecto

### **Materiales:**

- Referencia Bibliográfica y cartográfica recomendada.
- Medios audiovisuales, (TV, radio, Internet, otros)

## **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.**

- Elaboración de dibujos y fotografías a los sitios donde existen representaciones rupestres en Barinas y estados vecinos (Portuguesa y Mérida)
- Preparación de cuaderno de campo donde el estudiante registrara las visita a los sitios de representaciones rupestres en Barinas y estados vecinos (Portuguesa y Mérida), destacando sus principales características.

### **MODULO III**

## **REPRODUCCIÓN PLÁSTICA DE LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DE BARINAS.**

### **OBJETIVO**

Entrenar al estudiante en la reproducción y expresión plástica de las representaciones rupestres del Estado Barinas

### **CONTENIDO**

- Conocer e identificar las distintas técnicas de reproducción plástica de las representaciones rupestres de Barinas.
- Técnica de la escultura sobre mármol, yeso, madera.
- Vitrales.
- Pirograbado.
- Repujado.
- Serigrafía.
- Óleo, pintura al frío y pastel sobre tela y papel.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Promover la consulta bibliográfica de fuentes especializadas sobre las distintas técnicas de reproducción plástica.
- Propiciar la discusión socializada en los estudiantes, a través de la cual se exponga y analicen las técnicas de reproducción plástica.
- Estimular la realización de investigaciones grupales sobre hechos o temas vinculados al contenido, y su respectiva defensa a través de una exposición.
- Incentivar la realización cuadros comparativos, donde se ponga de manifiesto las distintas técnicas de reproducción plástica de las representaciones rupestres de Barinas.

### **RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

#### **Humanos:**

- Docente del Subproyecto (Facilitador)
- Participantes (Estudiantes)
- Especialistas en el área (historiadores, sociólogos, antropólogos, artistas )



**Materiales:**

- Bibliografía y hemerografía recomendada
- Medios audiovisuales
- Documentales

**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.**

- Trabajo práctico utilizando el dibujo, pirograbado sobre madera, tela y cuero, escultura, pintura sobre tela, pintura sobre madera de representaciones rupestres de Barinas.
- Discusión socializada en los estudiantes, a través de la cual se exponga y analicen las técnicas de reproducción plástica.
- Taller orientado a la realización de cuadros comparativos, donde se ponga de manifiesto las distintas técnicas de reproducción plástica de las representaciones rupestres de Barinas.

## **MODULO IV**

### **LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES COMO PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL**

#### **OBJETIVO**

Reconocer las representaciones rupestres como patrimonio histórico cultural de la localidad, la región y el país, identificando las valoraciones como patrimonio cultural comunitario, su conservación y manejo de las salas de exposición de representaciones rupestres.

#### **CONTENIDO**

- Las representaciones rupestres como patrimonio histórico cultural.
  - ◊ Patrimonio cultural comunitario.
  - ◊ Salas de exhibición de representaciones rupestres (manejo)
  - ◊ Conservación de sitios rupestres.

#### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Señalar al estudiantado, a través de la inducción del profesor, la importancia del Subproyecto Arte Rupestre haciendo énfasis en la necesidad que tienen los venezolanos de conocer los orígenes y el legado histórico cultural del arte rupestre local y regional, en especial el futuro Licenciado en Educación mención Geografía e Historia, que tiene el deber de propagar este conocimiento a las futuras generaciones.
  - Incentivar la investigación, principalmente de tipo grupal, sobre los temas planteados en el contenido programático.
  - Fortalecer, a través de estrategias, las habilidades y destrezas del estudiante como facilitador, de expresiones de arte rupestre.
- 
- Promover la participación del estudiante en muestras, charlas, y demás eventos relacionados con el tema estudiado.

## **RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

### **Humanos:**

- Docente del Subproyecto (Facilitador)
- Participantes (Estudiantes)
- Especialistas en el área (historiadores, artistas, antropólogos, sociólogos, entre otros)

### **Materiales:**

- Bibliografía y hemerografía recomendada
- Medios audiovisuales
- Documentales

## **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.**

- Realizar proyectos y propuestas comunitarias para la puesta en valor del patrimonio a través de rutas turísticas.
- Preparar salas de exposición
- Preparar museos en los sitios de arte rupestre.

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.**

- Patrimonio arqueológico e identidad regional.
- Representaciones plásticas a partir de las representaciones rupestres.
- Turismo cultural en los sitios rupestres

## **LÍNEAS DE EXTENSION:**

- Salas de exhibición locales comunitarias a partir de las representaciones rupestres.
- Rutas turísticas rupestres en Barinas.
- Reapropiación comunitaria de las representaciones rupestres.

## BIBLIOGRAFÍA

.-ALVARADO, Rafael. 1958, Los Monumentos Megalíticos y Petroglifos de Vigirima. Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales. Caracas, Venezuela.

.-COSTAS Goberna, Fernando J. 1985, Petroglifos del Litoral Sur de la Ría de Vigo. Publicaciones del Museo Municipal de Vigo n.8. Vigo, España.

.-Primer Simposio, Mundial de Arte Rupestre. 1986, La Habana, Cuba, Arte Rupestre del Noroeste de la Península Ibérica.

.-CRUXENT, José M.1955, Petroglifos Venezolanos. Revista de Arqueología, n.2. Caracas, Venezuela.

.-DELGADO, Rafael. 1976, Los Petroglifos Venezolanos. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.

.-IDLER, Omar. 1985, Petroglifos de Tacarigua. Ediciones ateneo de Guacara. Guacara, Estado Carabobo, Venezuela.

.-KUAYU, Centro Arqueológico.1981, Arqueología del Estado Barinas. Imprenta Municipal. Caracas, Venezuela.

.-LARA, Luís y LOPEZ, Rafael.1985, Primer Acercamiento de estudio a la zona Arqueológica de Bum. Bum. Boletín Antropológico, Centro de Investigaciones. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

.-NOVOA ALVARES, Pablo. 1997, Arte Rupestre del Estado Barinas, Venezuela. Monográfico Especial de Editorial Arquehistoria. Madrid, España.

.-REDMOND, Elsa y SPENCER, Charles.1990, Investigaciones Arqueológicas en el Piedemonte y lo Llanos Altos de Barinas, Venezuela. Asociación Venezolana de Arqueología, n-5. Caracas, Venezuela.

.-RUIZ, José E. 1978, En el Estado Barinas, Los Petroglifos de Bum. Bum. Revista Líneas, n-249.

.-Electricidad de Caracas, Venezuela.1983, Barinas, Piedras Erradas. Oficina de Relaciones Públicas de Corpoandes. Mérida Venezuela. Trabajos de Investigación

.- NELSON MONTIEL, 2001. Proyecto: **Registro del Patrimonio Arqueológico de Barinas**.Universidad de los Andes, Museo Arqueológico "Gonzalo Rincón Gutiérrez". Mérida. Venezuela., Primer informe de investigación. Septiembre- octubre.

.-NELSON MONTIEL, 2001. Proyecto: **Registro del Patrimonio Arqueológico de Barinas**.Universidad de los Andes, Museo Arqueológico "Gonzalo Rincón

Gutiérrez". Mérida. Venezuela., Segundo informe de investigación. Septiembre-octubre.

.-NELSON MONTIEL. 2006. **INVENTARIO DE PETROGLIFOS DE BARINAS:** Curbatí y Anime. Municipio Pedraza. Estado Barinas. Venezuela.

.-CAMPELO. Maria Fernanda y CONTRERAS, José. 2006, Valor Patrimonial de los Bienes Arqueológicos Localizados en Bum- Bum, Municipio Antonio José de Sucre del Estado Barinas.