



CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL SUBPROYECTO: HISTORIA DEL ARTE

VICERRECTORADO: Planificación y Desarrollo Social
PROGRAMA: Ciencias de la Educación
MENCIÓN: Geografía e Historia
SUBPROGRAMA: Especialidades
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Formación Profesional
PROYECTO: Espacio Cultural Sociedad
SUBPROYECTO: Historia del Arte I
CÓDIGO: EG 540160701
HORAS SEMANALES: 4 Horas Totales: 4Horas T/P
UNIDADES DE CRÉDITO: 2 UC
SEMESTRE: VIII
CONDICIÓN: Electiva III.
PRELACIÓN: Ninguna
MODALIDAD DE APRENDIZAJE: Presencial
PROFESOR DISEÑADOR: Jorge Mariño

Barinas, Octubre 2006

INTRODUCCIÓN

El bosquejo de interpretación de las etapas en que podemos dividir la Historia del Arte que va desde la PREHISTORIA hasta el ARTE CONTEMPORÁNEO es de difícil interpretación por parte del hombre.

Su comprensión hay que buscarla a través de las relaciones que tienen entre sí los sucesos, profundizando la forma como evolucionaron; teniendo en cuenta las categorías estéticas que determinan las obras artísticas.

Con el desarrollo del nuevo período cultural que ha dividido la historia en lo moderno y no moderno, se presenta el gran problema del arte contemporáneo, al no ser comprendido por carencia de formación artística.

Se hace necesaria la interpretación del arte que vemos para integrarnos al estado cultural moderno, activo y creador, buscando la interrelación con la sociedad y propiciando el cambio social, generador de libertad plena.

JUSTIFICACIÓN

Es una necesidad conocer las raíces del arte, para poder entender el proceso de maduración intelectual del hombre. Así como comprender su importancia e influencia en la nueva Era de la Historia Cultural, para poder ser partícipe del proceso de cambio social.

El estudio de la Historia del Arte reviste especial importancia por cuanto se está dando cumplimiento al nuevo Plan Curricular de la Mención Geografía e Historia de la carrera Ciencias de la educación. Este Subproyecto se considera de vital importancia, dada la relación estrecha existente entre el hombre y las modificaciones que éste le imprime al medio en el que se desenvuelve.

Debido a lo extenso del contenido histórico; se hace imposible estudiarlo en un semestre, por lo que se han seleccionado aquellos procesos que se consideran de mayor relevancia y que han tenido profunda repercusión para la formación del nuevo periodo cultural.

Durante su desarrollo el estudiante realizará un trabajo de investigación orientado a aplicar los principios básicos de la geografía en cada uno de esos hechos geográficos ocurridos bien a nivel planetario o bien a nivel regional o local, con el propósito de descubrir la relación existente entre las manifestaciones artísticas de una localidad a otra.

Para su análisis el contenido programático comprende los siguientes módulos:

El Primer Módulo comprende: La prehistoria del arte, con sus primeras manifestaciones artísticas que permiten definir los rasgos de la mentalidad primitiva; desde el Paleolítico hasta la Edad de los Metales, dando a conocer el inicio del proceso de desarrollo del hombre.

El Segundo Módulo se refiere al Arte Precolombino que abarca desde la cultura azteca hasta la cultura de los andes, en un esfuerzo por profundizar entre aspectos importantes relacionados con nuestra identidad.

El Tercer Módulo Se refiere al Arte griego y romano, partiendo del Arte Prehelénico hasta la crisis del Imperio Romano, como una muestra de una época que representa la máxima expresión creadora de la cultura de occidente.

El Cuarto Módulo analiza el extenso movimiento cultural, político y artístico llamado “RENACIMIENTO” como fuerza de ruptura respecto a la Época Medieval.

El Quinto Módulo estudia el ROMANTICISMO como movimiento artístico dominante en la primera mitad del siglo XIX, en un enfoque más relacionado con lo moderno que con lo antiguo, como una perspectiva creadora y una nueva forma de vida.

El Sexto Módulo se relaciona al movimiento artístico hispanoamericano, producto de las diversas corrientes engendradas en Europa y Estados Unidos, en busca de expresiones auténticas renovadoras a través de la afirmación nacionalista.

El proceso de adquisición de conocimiento referente a la HISTORIA DEL ARTE, no tiene límite, bien es sabido que las manifestaciones artísticas de la nueva estética, son reflejo de las renovaciones que tienden a crear nuevos estilos y corrientes, las cuales tiene como característica común en ser fugaces.

Por lo tanto los fundamentos que sobre la materia se han adquirido a través de estos contenidos; deben ser fortalecidos por la continua búsqueda e investigación para poder ser partícipes como entes transformadores de la sociedad.

OBJETIVO GENERAL

Conocer a través de la HISTORIA DEL ARTE, el proceso evolutivo que ha tenido el hombre en sus expresiones creadoras; su influencia en el desarrollo de la humanidad; y su aporte enriquecedor de cultura personal.

MÓDULO I

LA PREHISTORIA DEL ARTE

OBJETIVO ESPECÍFICO: Conocer las raíces del arte para entender el proceso de maduración intelectual del hombre.

CONTENIDOS:

Edad de Piedra

El Paleolítico:

- Conquista del fuego
- Principios elementales de organización y seguridad
- Primeras manifestaciones artísticas
- El Arte Rupestre
- El Arte Mueble

Culturas Neolíticas

- Orígenes de la revolución neolítica aldeas y primeros núcleos humanos. Construcciones megalíticas.

Edad de los Metales

- Edad de Cobre
- Edad de Bronce
- Edad de Hierro

RECURSOS: Láminas, transparencias, videos.

DURACIÓN: 2 semanas

VALOR: 15%

EVALUACIÓN: Ejercicios teórico- prácticos propuestos por el profesor.

MÓDULO II

ARTE PRECOLOMBINO

OBJETIVO ESPECÍFICO: Analizar las manifestaciones artísticas de América Prehispánica como medio para conocer parte de nuestra identidad.

CONTENIDOS:

- Arte precolombino de México
- Arte Maya
- Cultura de los Andes
- Venezuela Prehispánica

RECURSOS: Láminas, transparencias, vídeo

DURACIÓN: 2 semanas

VALOR: 15%

EVALUACIÓN: Ejercicios teórico- prácticos propuestos por el profesor.

MÓDULO III

ARTE GRIEGO Y ROMANO

OBJETIVO ESPECÍFICO: Determinar los valiosos aportes de las culturas griega y romana en el campo del arte y su incidencia en el ámbito universal.

CONTENIDOS:

Grecia

Arte Prehelénico

- Civilización minoica
- Civilización micénica

Arte Arcaico

- El arte en la época de Pericles
- Arte helenístico

Roma:

- Orígenes del arte romano y período republicano
- Arte romano de los Flavios y Antoninos
- Arte provincial y militar romano
- Arte tardorromano
- Crisis del Imperio romano

RECURSOS: Láminas, transparencias, vídeos

DURACIÓN: 3 semanas

VALOR: 15%

EVALUACIÓN: Ejercicios teórico- prácticos propuestos por el profesor.

MÓDULO IV

EL RENACIMIENTO

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar las características que forjaron las bases de un nuevo estilo artístico, con el cual se exaltó la figura humana y se dio un rompimiento con la época medieval.

CONTENIDOS:

Antecedentes del cambio

Características del nuevo arte

Representación del espacio y la luz

Sandro Botticelli: La mitología antigua

Leonardo da Vinci: La experiencia de la naturaleza

Rafael Sanzio: Las formas y el equilibrio

Miguel Ángel Buonarroti: La escultura y la arquitectura.

RECURSOS: Láminas, transparencias, vídeos

DURACIÓN: 2 semanas

VALOR: 15%

EVALUACIÓN: Ejercicios teórico- prácticos propuestos por el profesor.

MÓDULO V

DEL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

OBJETIVO ESPECÍFICO: Analizar los principios del romanticismo, para tener una visión más clara de la perspectiva creadora y forma de vida.

CONTENIDOS:

- El Romanticismo
- El espíritu individualista
- Detrás del paisaje
- Función comunicativa
- Realismo y academismo
- El impresionismo
- Pintura al aire libre

RECURSOS: Láminas, transparencias, vídeos

DURACIÓN: 2 semanas

VALOR: 15%

EVALUACIÓN: Ejercicios teórico- prácticos propuestos por el profesor.

MÓDULO VI
ARTE MODERNO HISPANOAMERICANO
Breve Panorama

OBJETIVO ESPECÍFICO: Comprender el movimiento de renovación de la plástica hispanoamericana en su proceso de maduración.

CONTENIDOS:

El muralismo mexicano
Presencia de la corriente indígena en la plástica
Movimiento de vanguardia en los países latinos
Venezuela evolución hacia el modernismo

RECURSOS: Láminas, transparencias, vídeos

DURACIÓN: 3 semanas

VALOR: 15%

Trabajo de investigación: 10%

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología empleada por el docente, debe propiciar la participación activa del estudiante, en donde la investigación deber ser el punto fundamental para el conocimiento de los procesos que han generado los cambios socios culturales de la humanidad a lo largo de toda la historia.

El análisis, la reflexión y los juicios que se puedan emitir a lo largo de las dinámicas de grupo, conferencias, mesas redondas, etc., permitirá al participante descubrir y dar a conocer la verdad.

El profesor, mediante un clima de libertad, característica propia del arte, podrá conseguir el mejoramiento del alumno, que lo lleve a desarrollar el pensamiento socio liberador.

El uso de láminas, diapositivas, vídeos, etc., proporcionará al estudiante los medios para identificar los diversos elementos y expresiones dentro del arte que constituyen la fuente de la historia.

EVALUACIÓN: será un proceso continuo, acumulativo, mediante la exposición y análisis de los acontecimientos ocurridos a lo largo de la historia del arte.

Para la calificación del estudiante se tomará en cuenta: los trabajos dentro y fuera del aula, la investigación y la creatividad, la actitud crítica y la motivación e interés por el desarrollo de la cultura

Línea de Investigación: Propuesta por el Prof. Argenis Marquina.

- El arte y el espacio geográfico
- Evolución del arte y su relación con la ciencia geográfica.

Línea de Extensión: El arte como medio de comunicación. Contacto con la escuela y la comunidad.

Integración de Docencia, Investigación y Extensión:

- Trabajos monográficos
- Exposición y muestra de los trabajos
- Contacto con la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

Ángulo, I. D. (1955). **Historia del Arte Hispanoamericano**. Barcelona. Salvat.

Arellano, F. (1986). **Una Introducción a la Venezuela Prehispánica**
Caracas. UCAB.

Bayón, D. (1988). **Historia del Arte Hispanoamericano**. 2 Vol. Madrid: De Alambra S.A.

Beckett, W. (1995). **Historia de la Pintura**. Naturart, S.A

Boulton, A. (1987). **Historia de la Pintura en Venezuela**. Caracas Ed. Arte.

Duarte, C y Gasparini, G. (1974). **Arte colonial en Venezuela**. Caracas. De Arte.

Plazy, G (2001). **Historia del arte en imágenes**. España, Editorial Nerea.

Prette, M y De Georgia, A. (2000). **Historia del Arte**. Madrid. Susaeta Ediciones, S.A.

Publicaciones:

Autodidáctica, Barda. (2006). **Historia de las Artes**. Bogotá, Zamora Editores, Ltda.

Enciclopedia SALVAT (1984). **Historia del Arte**. Barcelona, Salvat. Editores, S.A.

ESPASA, Siglo XX (1999). **Historia del Arte**. España, Espasa, CALPE, S.A.