



## CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL SUBPROYECTO: PATRIMONIO HISTORICO Y ARQUITECTONICO

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>VICERRECTORADO:</b>             | Planificación y Desarrollo Social. |
| <b>PROGRAMA:</b>                   | Ciencias de la Educación           |
| <b>SUBPROGRAMA:</b>                | Campo.                             |
| <b>CARRERA:</b>                    | Licenciatura en Educación.         |
| <b>MENCIÓN:</b>                    | Geografía e Historia.              |
| <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>       | Formación Especializada.           |
| <b>PROYECTO:</b>                   | Espacio, Cultura y Sociedad.       |
| <b>PRELACIÓN:</b>                  | Ninguna                            |
| <b>CÓDIGO:</b>                     | EG540210724                        |
| <b>HORAS SEMANALES:</b>            | 04 Horas teóricas/ practicas       |
| <b>UNIDADES DE CRÉDITO:</b>        | 02                                 |
| <b>SEMESTRE:</b>                   | VII                                |
| <b>CONDICIÓN:</b>                  | Electiva                           |
| <b>MODALIDAD DEL APRENDIZAJE:</b>  | Presencial.                        |
| <b>PROFESOR(ES) DISEÑADOR(ES):</b> | Argenis Marquina P.                |

**Barinas, Septiembre 2006**

## JUSTIFICACION

¿Sabe usted, que es Patrimonio Histórico y Patrimonio Arquitectónico? ¿Sabe qué es Interpretación Ambiental? ¿Conoce sitios de interés histórico y/o arquitectónico en la localidad, la región o el país? ¿Sabías que cada lugar por sencillo que parezca, tiene una historia y una evolución que reviste interés para reafirmar los valores de identidad como ciudadano?

Para responder estas y muchas otras interrogantes se ha diseñado el presente contenido programático. A través del estudio detenido se podrá profundizar en un tema apasionante que durante muchos años no ha recibido la atención que se merece (patrimonio histórico-arquitectónico y cultural). De igual manera, al conocer sobre el tema estamos seguros que Usted comenzará a identificarse con partes de la ciudad y de los centros poblados así como del entorno donde vives que a simple vista no revestían mayor interés.

En la actualidad en muchos países la interpretación ambiental se ha convertido en una herramienta útil e importante para la atención y educación de visitantes en las áreas protegidas, museos, centros de educación ambiental entre otros. Países como Costa Rica, dedican recursos importantes a la valoración del entorno ambiental y se ha erigido como ejemplo a imitar en el mundo.

En Europa, los centros de interés arquitectónico e histórico (España, Francia, Alemania, entre otros) no solo son prioridad de los gobiernos por conservarlos, sino que juegan un papel decisivo en la economía de cada país.

A través de la interpretación se puede conocer el sitio que es visitado y al mismo tiempo las personas aprenden y se hacen conscientes de la importancia de la conservación y estudio de los recursos naturales y culturales de una zona. Los educadores tienen a su disposición esta herramienta, para que la puedan utilizar dentro de la propiedad de su centro educativo. Puede abarcar diversidad de

tópicos y temas relevantes y pertinentes para sus estudiantes, al mismo tiempo que éstos interactúan y se divierten de una forma directa y amena.

La interpretación ambiental es un instrumento útil y efectivo, mediante el cual el educador o intérprete puede explicar un recurso natural o cultural a su audiencia y contextualizado por cuanto el recurso pertenece a su localidad, región o país. En estos casos se generan beneficios tanto para los visitantes como para los recursos naturales y culturales en sí mismos, ya que se promueve un mayor entendimiento y sensibilización de la audiencia hacia estos.

Practicar la interpretación ambiental con estudiantes (futuros docentes) de la especialidad en Geografía e Historia resulta muy alentador y enriquecedor por el valor intrínseco de la interpretación y seguros estamos que se descubrirán posibilidades y potencialidades dentro de los centros con valor histórico y arquitectónico de su localidad, pudiendo convertirse gradualmente en propuestas serias de protección y conservación del patrimonio y del acervo histórico.

Es importante para abordar este subproyecto que Usted, como cursante del mismo esté dispuesto a realizar las lecturas seleccionadas, a aportar permanentemente información documental, gráfica, fotográfica, narrada, y objeto entre otras, sobre centros de interés histórico, arquitectónico de la región, del país y del mundo, con la finalidad de ampliar la visión y lograr contextualizar la problemática actual de nuestras áreas ambientales, residenciales, comerciales y urbanas en general.

## **OBJETIVO(S) GENERALE(S) Y ESPECÍFICO(S)**

### **OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar los conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para que el estudiante logre comprender, interpretar y posteriormente difundir, los valores implícitos del patrimonio histórico, arquitectónico, cultural y ambiental en el ámbito regional, nacional y mundial.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Definir lo que se conoce como interpretación ambiental, con especial incidencia en los ámbitos del patrimonio histórico-cultural y el medio ambiente.
- Caracterizar los principales atractivos y centros de interés histórico-arquitectónico y cultural de la ciudad que pudieran tener algún valor a favor del turismo cultural local.
- Cartografiar y los sitios de interés cultural, bienes patrimoniales de la localidad o ciudad y realizar reportajes fotográficos a fin de caracterizarlos.
- Generar estrategias de difusión del patrimonio histórico-cultural venezolano con el propósito de sensibilizar a la población sobre la importancia y el valor del mismo, en la formación de la identidad local y nacional.

## **MODULO I**

### **LA INTERPRETACION AMBIENTAL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Dar una visión general y completa de lo que hoy en día se conoce como interpretación ambiental, patrimonio histórico y arquitectónico.

#### **CONTENIDO**

- La interpretación ambiental. Concepto
- Las características de la interpretación ambiental. Los Medios Interpretativos más comunes.
- El Patrimonio, concepto. Patrimonio: histórico, arquitectónico, cultural y ambiental.
- El patrimonio cultural y la identidad nacional

#### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.**

- Arqueo de información sobre los bienes patrimoniales de la localidad, del municipio y del estado.
- Realizar encuestas no estructuradas a personas de la comunidad con conocimientos sobre patrimonio histórico, que pudieran concluir con invitación a exposición interactiva en aula.
- Labor de Investigación y consulta
- Organización de equipos de trabajo y organización de temas de investigación y/o exposición

- Proyección de documentales y discusión sobre el contenido de videos relacionados con patrimonio histórico-arquitectónico y cultural

## **RECURSOS DE APRENDIZAJE**

### **1. Humanos.**

- Participantes (alumnos, profesor, profesionales invitados )
- Expertos (cronista de la ciudad o localidad)

### **2-Materiales.**

- Material bibliohemerográfico, documentales, fotografías
- Guías teórico – prácticas
- Proyector de transparencias / video beam
- Explicaciones gráficas en pizarra acrílica
- Visita guiada a sitios de interés patrimonial (monumentos, viviendas, plazas, parques)

## **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

El contenido programático del Subproyecto en cuestión, exige una evaluación continua, planificada e integral que incluya una ardua participación del estudiante y del (la) profesor (a), la realización de evaluaciones teórica-prácticas, trabajos en grupo y exposiciones individuales.

En tal sentido, se propone el siguiente esquema de evaluación.

|          |     |                            |     |
|----------|-----|----------------------------|-----|
| <b>I</b> | 25% | Discusión                  | 5%  |
|          |     | Prueba escrita             | 10% |
|          |     | Investigación y Exposición | 10% |

## **MODULO II**

### **EL MARCO LEGAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO EN VENEZUELA.**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Conocer la normativa y los planes vigentes para el tratamiento, uso y disfrute de los bienes patrimoniales de Venezuela

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Interpretar los artículos de la constitución relacionados con el patrimonio histórico, cultural de Venezuela
- Discutir los ámbitos que cubren los planes de ordenación del territorio en el país con énfasis en los aspectos relacionados con patrimonio.
- Precisar la reglamentación vigente en el país, el estado y el municipio inherente a conservación y valoración del patrimonio.

#### **CONTENIDO**

- La Constitución Nacional y el Patrimonio Cultural
- Reglamentación vigente sobre patrimonio histórico, arquitectónico, cultural. El Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) y sus funciones. Ordenanzas de zonificación vinculadas al patrimonio y protección de bienes patrimoniales.
- Planes de Ordenación Urbanística. Planes de Desarrollo Urbano Local. Planes Especiales.

## **ESTRATEGIA METODOLOGICA.**

- Elaborar tríptico o síntesis sobre la normativa actual vigente para la conservación del patrimonio
- Invitar a especialistas en el área del derecho ambiental que puedan discernir sobre la reglamentación y penalización por el uso indebido del patrimonio histórico, arquitectónico, arqueológico.

## **RECURSOS DE APRENDIZAJE**

### **1. Humanos.**

- Participantes (alumnos, profesor, profesionales invitados )

### **2. Materiales.**

- Material bibliohemerográfico, documentales, fotografías
- Guías teórico – prácticas
- Proyector de transparencias / video beam
- Explicaciones gráficas en pizarra acrílica
- Biblioteca de la localidad o ciudad más cercana
- Incursión en Internet
- Leyes y reglamentos relacionados

## **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

El contenido programático del Subproyecto en cuestión, exige una evaluación continua, planificada e integral que incluya una ardua participación del estudiante y del (la) profesor (a), la realización de trabajo en grupo y exposición individual, elaboración de taller

En tal sentido, se propone el siguiente esquema de evaluación.

|    |     |                         |     |
|----|-----|-------------------------|-----|
| II | 25% | Taller y Exposición     | 10% |
|    |     | Investigación y defensa | 15% |



## **MODULO III**

### **EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Valorar el patrimonio cultural venezolano a través de su identificación y caracterización.

#### **CONTENIDO**

- ¿Por qué es necesario conocer el patrimonio histórico y cultural?
- La fichas de inventario del patrimonio. Información contenida en las fichas de inventario de patrimonio histórico.
- La fotografía como recurso para la investigación del patrimonio y como medio de difusión del mismo.
- Importancia de los museos, parques, teatros, galerías de arte, sitios de interés arqueológico.

## ESTRATEGIA METODOLOGICA

- Analizar y comparar las diferentes fichas utilizadas para el levantamiento de información vinculada con patrimonio histórico-cultural
- Coleccionar fotografías históricas de algunos recursos de la localidad, de la ciudad o del país que revistan valor desde el punto de vista histórico, de acuerdo al lugar al cual pertenecen (fiestas de la localidad, fundación y evolución del centro poblado, lugares con atractivo o valor ambiental, entre otros).
- Elaboración de mapas a escala de un sector de la localidad donde reside.
- Clasificación de información reportada (fotografías, noticias, anécdotas, logros deportivos, batallas, etc).
- Elaboración de cartelera informativa sobre un tema seleccionado con recuento histórico.
- Visita guiada a galerías de arte y museos de la región, la ciudad y la localidad para entrar en contacto con animadores socioculturales y conocer esta práctica.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El contenido programático del Subproyecto en cuestión, exige una evaluación continua, planificada e integral que incluya una ardua participación del estudiante y del (la) profesor (a), la realización de actividades practicas como el foro y el vivencial, así como una evaluación oral o escrita.

En tal sentido, se propone el siguiente esquema de evaluación.

|     |     |                     |     |
|-----|-----|---------------------|-----|
| III | 25% | Prueba oral         | 10% |
|     |     | Elaboración de Foro | 10% |
|     |     | Informe de Campo    | 5%  |

## **MODULO IV**

### **LA GLOBALIZACION Y EL PATRIMONIO CULTURAL MUNDIAL**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Investigar sobre las instituciones de alcance mundial que protegen el patrimonio de la humanidad.
- Indagar sobre los beneficios y restricciones que adquiere un bien al ser declarado patrimonio de la humanidad.

#### **CONTENIDO**

- La UNESCO y el Patrimonio Mundial
- Bienes eclarados Patrimonio
- Las Principales bienes patrimoniales de La humanidad
- Qué conservar y para qué.
- Requisitos para declarar un bien como patrimonio de la nación o del mundo

#### **EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES**

El contenido programático del Subproyecto en cuestión, exige una evaluación continua, planificada e integral que incluya una ardua participación del estudiante y del (la) profesor (a), la realización de actividades practicas como el foro y el vivencial, así como una evaluación oral o escrita.

En tal sentido, se propone el siguiente esquema de evaluación.

|    |     |                         |     |
|----|-----|-------------------------|-----|
| IV | 25% | Investigación y Defensa | 10% |
|    |     | Seminario               | 10% |
|    |     | Discusión en equipos    | 5%  |

## **LINEAS DE INVESTIGACION**

Entre las líneas de investigación que podrían derivarse de este contenido se tiene:

- Inventario del Patrimonio Histórico y Arquitectónico de los estados donde funciona la UNELLEZ.

## **INTEGRACION INVESTIGACION-DOCENCIA-EXTENSION**

La relación investigación-extensión- docencia es directa, toda vez que el patrimonio histórico, arqueológico, arquitectónico del país no se encuentra protegido en su totalidad. Por lo tanto, el conocer y describir los bienes patrimoniales propende hacia la valoración de los mismos. Se busca con el desarrollo del contenido programático abrir líneas inherentes a la preservación del patrimonio. Entre las líneas de investigación se tiene:

- Inventario del patrimonio arqueológico de la región
- Condensar información y banco de datos sobre bienes patrimoniales
- Propuestas sobre uso y conservación de ciertos bienes patrimoniales
- Propuestas educativas de difusión del patrimonio

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

.-Briceño J; M. (1972). Introducción y Defensa de Nuestra Historia. Caracas: norte Avila Editora.

.-CÁRDENAS, Antonio Luis: (1.986) Venezuela en el mundo. Tomo II. Conocer Venezuela. Barcelona-Caracas. Ediciones Salvat.

.-CEBALLOS, Beatriz: (1982). La Formación del Espacio Venezolano. Una proposición para la investigación y la enseñanza de la Geografía Nacional. Caracas: Editorial Tropykos.

.-Dawson, L. 1999. Cómo interpretar recursos naturales e históricos. Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF). Turrialba, Costa Rica.130 p.

.-Chi-Yi-Chen & Picouet M. (1.979). Dinámica de la Población. Caso de Venezuela. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello-Orstrom.

.-CUNILL GRAU, Pedro: (1.988) Venezuela. El Medio y su Historia. Tomo I. Madrid. Biblioteca Iberoamericana. Anaya.

.-GARCIA MÜLLER, Luis (2.002) Historia de Barinas. Mérida: CONAC.

.-Manzini, L. 1975. Parques Nacionales y Recreación. Universidad de Los Andes. Facultad de Ciencias Forestales. Mérida, Venezuela. 75 p.

.-Montero, M(1991). Ideología, Alineación e Identidad Nacional. Caracas: U.C.V. Edic de la biblioteca.

.-MONTIEL A., Nelson: (1.987) Materiales para la Comprensión de la Historia Económica de Barinas, Barinas: Editorial REUNELLEZ.

.-Morales, J. 1992. Manual para la interpretación ambiental en áreas silvestres protegidas. Proyecto FAO/PNUMA. Santiago, Chile. 201 p.

.-NOVOA ALVAREZ, Pablo y Fernando Costas Goberna: (1.998) Arte Rupestre del Estado Barinas. Mérida: Editorial Litho – Centro.

.-NOVOA ALVAREZ, Pablo: (1.986) Economía y Desarrollo de la Barinas Precolombina. Barinas: Editorial Movimiento Cultural Moromoy.

.-OVIEDO Y BAÑOS, José: (1723/1967) Historia de la conquista y población de la Provincia de Venezuela. Barcelona: Serie Cuatricentenario, Banco Central de Venezuela. Ariel, S.A.

.-RUIZ GUEVARA, José E.: (s/f) Barinas. Piedras Herradas. Mérida, Editorial Venezolana C. A.

.-SANOJA, M. & VARGAS, I. (1992). Historia, Identidad y Poder. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.

.-SISO, Carlos: (1.986) La Formación del Pueblo Venezolano. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República.

.-STRAUSS K., Rafael: (1.993) El Tiempo Prehispánico de Venezuela. Caracas, Grijalbo.

.-VILA, Pablo: (1.960) Geografía de Venezuela: el territorio nacional y su ambiente físico Tomo I. Caracas. Ministerio de Educación.